

SIMPÓSIO AT053

AGRUPAMENTOS E RELAÇÕES CONTEXTUAIS DOS GÊNEROS RESUMO NOS EVENTOS ACADÊMICOS

OLIVEIRA, John Hélio Porangaba de
Universidade Católica de Pernambuco (UNICAP /CAPES)
jhpoingles@gmail.com

Resumo: Nos eventos acadêmicos, nas produções de mais de um resumo por um único participante, nos questionamos quais são as operações dinâmicas que ocorrem na passagem do resumo de comunicação oral para o resumo de trabalhos completos em anais de evento? O objetivo deste trabalho é apresentar uma análise piloto das operações dinâmicas do agrupamento de gêneros da passagem do resumo de comunicação para o resumo de trabalhos completos, considerando o conceito de colônia de gêneros e de contexto na relação com os letramentos acadêmicos. A análise foi constituída de dois *corpora*, 15 resumos de comunicação e 15 resumos de trabalho completo, em que concluímos que as operações dinâmicas que ocorrem na passagem de um resumo para o outro se dá nas condições de produção do gênero. Os produtores elaboram cada um dos resumos de acordo com as necessidades e, pouca, compreensão do que é cada resumo em seu momento de produção.

Palavras-chave: Análise de gêneros; Contexto; Colônia de gêneros; Resumo; Letramentos acadêmicos.

Abstract: In academic events, in the productions of more than one abstract by a single participant, we wonder what are the dynamic operations that occur in the passage from the oral communication abstract to the abstract of full papers in event annals? The objective of this work is to present a pilot analysis of the dynamic operations of the grouping of genres from the passage of the communication abstract to the abstract of full papers, considering the concept of colony of genres and context in relation to academic literacies. The analysis consisted of two corpora, 15 communication abstracts and 15 abstracts of complete work, in which we concluded that the dynamic operations that occur in the passage from one abstract to the other occurs in the conditions of production of the genre. Producers elaborate each of the abstracts according to the needs and, little, understanding of what each abstract is at its point of production.

Keywords: Genre Analysis; Context; Genre Colony; Abstract; Academic Writing.

Introdução

No âmbito acadêmico muitos gêneros resumo são produzidos e organizados seguindo convenções estabelecidas pela comunidade, mas

poucos são os conhecimentos acerca da variação comunicativa que cada um atende. Os eventos acadêmicos são situações de discussões, contextos de produção de uma certa variedade de gêneros resumo.

As produções desses gêneros implicam habilidades de interpretação, organização e conhecimento de formas de produzir e receber-los (BEZERRA, 2012). Bezerra (2012) destaca que a capacidade de ler, de compreender e de produzir esses gêneros é pressuposto para o desenvolvimento acadêmico do estudante. Mas ele destaca, ainda, que nem sempre a academia dedica tempo para o ensino dos gêneros específicos.

Nosso objeto de estudo, nesta pesquisa piloto, surge no contexto dos eventos acadêmicos e se estabelece nas relações entre os gêneros resumo de comunicação e de trabalho completo. Nos questionamos quais são as operações dinâmicas que ocorrem na passagem do resumo de comunicação oral para o resumo de trabalhos completos em anais de evento? O objetivo desta pesquisa é, portanto, apresentar uma análise piloto das operações dinâmicas do agrupamento de gêneros da passagem do resumo de comunicação para o resumo de trabalhos completos, considerando o conceito de colônia de gêneros e de contexto na relação com os letramentos acadêmicos.

Esta pesquisa está organizada a partir desta introdução em três tópicos: no primeiro apresentamos um breve panorama das bases teóricas; no segundo tópico situamos a metodologia empregada; no terceiro tópico expomos as análises, discussões e resultados; e, por fim, tecemos algumas considerações finais acerca das operações dinâmicas do agrupamento dos respectivos gêneros resumo nos eventos acadêmicos.

1. O fenômeno das inter-relações entre gêneros: panorama conceitual

Estudar e compreender a linguagem acadêmica requer conhecimentos acerca dos estudos de gêneros em Swales (1990, p. 58), da abordagem do *English for Specific Purposes* – ESP, como “uma classe de eventos comunicativos”, em que os membros da comunidade discursiva “compartilham

um conjunto de propósitos comunicativos” constitutivos do delineamento e da estrutura esquemática do discurso que influenciam e restringem as escolhas de conteúdo e estilo do gênero.

Os gêneros acadêmicos correspondem a práticas sociais, regidas normas e ideologias específicas (BEZERRA, 2012), são desenvolvidas enquanto atividades de linguagem (MOTTA-ROTH, 2011) e letramentos acadêmicos (LEA; STREET, 2006; STREET, 2010, 2014) em que a escrita integra a natureza das interações dos participantes e seus processos de interpretação contextual e abstrata das concepções sobre leitura, escrita e modelos de contexto (VAN DIJK, 2012; STREET, 2014).

Os letramentos acadêmicos consideram questões de escrita como prática social complexa, habilidades de estudo e da socialização acadêmica mediada por relações contextuais de produção de sentidos em situações específicas (LEA; STREET, 2006; BEZERRA; LÊDO, 2018). No Brasil, os letramentos acadêmicos correspondem a gêneros como prática social em que os letramentos acadêmicos “têm os gêneros como categorias mediadoras” (BEZERRA; LÊDO, 2018, p. 191).

Os conceitos de colônia e cadeia de gêneros resumo implicam nessa observação de letramentos acadêmicos, pois as produções desses gêneros carecem de múltiplas habilidades de interpretação e escrita. Para o primeiro conceito os gêneros se agrupam em torno do mesmo propósito geral de resumir, se especificam de acordo com o contexto e indicação prototípica e mantêm inter-relações com outros gêneros (BHATIA, 2004; BEZERRA, 2006; 2017; OLIVEIRA, 2017). No segundo conceito, diferentes gêneros do conjunto de produções de um contexto são vistos de modo sucessivas e hierárquicas, a primeira indicando a próxima e assim por diante (RÄISÄNEN, 1999; SWALES, 2004; NOBRE; BIASI-RODRIGUES, 2012; OLIVEIRA, 2017).

Nos eventos acadêmicos, o resumo de comunicação é anterior e responsável pela aceitação do participante no evento acadêmicos. A partir da aceitação desse resumo é que poderá acontecer a produção do resumo,

pertencente ao corpo do trabalho completo (Ver modelo de cadeias de gêneros em: NOBRE; BIASI-RODRIGUES, 2012; OLIVEIRA, 2017).

A partir do conceito de colônia de gêneros resumo de Oliveira (2017), ele situa uma descrição retórica do resumo de comunicação e uma descrição retórica do resumo de artigo de pesquisa em Bhatia (1993). Nisso o resumo de comunicação é visto como um gênero de passagem para participação em eventos acadêmicos, como uma produção textual promocional que informa sobre uma intenção de comunicação e idealiza aspectos estratégicos a partir de exposição de referência contextual, propósitos e metodologia para uma proposta comunicativa.

O resumo de trabalho completo até aqui é concebido como resumo de artigo de pesquisa, que em Bhatia (1993), como um gênero em que se descreve o que o autor fez, como o autor fez, o que o autor encontrou e o que o autor concluiu. A diferença funcional é de que o resumo de comunicação precede, em muitos casos o trabalho completo, e o resumo de artigo de pesquisa surge após o trabalho completo realizado.

Essa descrição dos referidos gêneros resumo servirão de base para a análise dos *corpora* desta pesquisa piloto, descrita mais adiante. Passaremos agora a oferecer informações metodológicas da realização desta pesquisa.

2. Contextualização e aspectos metodológicos

Nesta pesquisa piloto, elaborada em uma perspectiva de análise comparativa em dois *corpora*, o primeiro *corpus* com 15 resumos de comunicação e o segundo *corpus* com 15 resumos de trabalho completo. Estes *corpora*, foram coletados aleatoriamente da página online do evento acadêmico SIGET – Simpósio internacional de gêneros textuais, realizado no ano de 2017.

A indicação tópica para produção do resumo de comunicação foi de no mínimo 100 palavras e no máximo 300 palavras. As condições de submissão de trabalhos completos foram de que o resumo (de comunicação) tivesse sido aprovado e ter sido apresentado no evento como certificado de participação.

Assim, portanto, a indicação tópica para produção do resumo de trabalho completo foi de que este deveria ter, no máximo, 150 palavras.

Para análise dos *corpora* aqui analisado, seguimos o procedimento de descrição retórica dos resumos de comunicação de Oliveira (2017) e para os resumos de trabalho completo, em evento acadêmico, seguimos a descrição retórica de resumo de artigo de pesquisa de Bhatia (1993). Vejamos a seguir a análise dos referidos gêneros resumo.

3. Gêneros resumo: operações dinâmicas da passagem do resumo de comunicação para o resumo de trabalho completo

Tabela 1: Ocorrência das estratégias retóricas dos resumos de comunicação a partir do modelo de Oliveira (2017)

ESTRATÉGIAS RETÓRICAS	RC	Oco.
MOVE 1: ESTABELECE O CONTEXTO		
ER1: Contextualizando a pesquisa	15	12
ER2: Apresentando o objeto de estudo	15	6
ER3: apresentando o problema a ser solucionado	15	1
ER4: levantando a hipótese	15	1
MOVE 2: INTRODUIZ O PROPÓSITO	15	
ER1: Indicar a intenção do auto	15	2
ER2: Apontando os objetivos	15	11
MOVE 3: DESCREVER A METODOLOGIA	15	
ER1: Apresentando o quadro teórico-metodológico	15	11
ER2: Descrição dos fundamentos teóricos	15	8
ER3: Incluindo informações sobre o <i>corpus</i>	15	5
ER4: Descrevendo os procedimentos ou métodos	15	2
ER5: Indicando o escopo da pesquisa	15	1
MOVE 4: SINTETIZAR OS RESULTADOS	15	
ER3: Apresentando os resultados	15	11
MOVE 5: APRESENTAR AS CONCLUSÕES	15	
ER1: Apresentando as conclusões	15	3

Nessa descrição do resumo de comunicação, na análise do primeiro *corpus*, verificamos a recorrência do modelo nas ocorrências das ER da tabela 1. Dos 15 resumos de comunicação analisados, o MOVE1, estabelecer o contexto, esteve presente em todos os 15 resumos, já o MOVE2, de introduzir o propósito, apareceu em apenas 11 resumos, o MOVE3, de descrever a metodologia, apareceu nos 15 resumos, o MOVE4, de sintetizar os resultados,

apareceu em 11 resumos, e o MOVE5, de apresentar das conclusões, apareceu em 3 resumos.

Dos 5 MOVE, a descrição do resumo de comunicação expressa-se basicamente em estabelecer um contexto, introduzir o propósito e descrever a metodologia da pesquisa. Os 2 últimos MOVE: sintetizar os resultados e apresentar as conclusões são mais relativos uma vez que nem sempre os trabalhos a que eles indicam estão concluídos.

Tabela 2: Ocorrência das estratégias retóricas dos resumos de trabalho completo a partir do modelo de descrição da organização retórica de Bhatia (1993)

ESTRATÉGIAS RETÓRICAS		RC	Oco.
MOVE 1: INTRODUIZIR O PROPÓSITO			
ER 1: indicar a intenção do autor	e/ou	15	1
ER 2: levantando a hipótese	e/ou	15	1
ER 3: apontando os objetivos	e/ou	15	10
ER 4: apresentando o problema a ser solucionado		15	
MOVE 2: DESCREVER A METODOLOGIA			
ER 1: apresentando o quadro teórico-metodológico adotado	e/ou	15	9
ER 2: incluindo informações sobre o <i>corpus</i>	e/ou	15	3
ER 3: descrevendo os procedimentos ou métodos utilizados	e/ou	15	
ER 4: indicando o escopo da pesquisa		15	2
MOVE 3: SINTETIZAR OS RESULTADOS			
ER 1: apontando observações sobre os dados analisados	e/ou	15	6
ER 2: apresentando os resultados encontrados	e/ou	15	1
ER 3: sugerindo soluções para o problema (caso tenha sido apontado no primeiro <i>move</i>)		15	
MOVE 4: APRESENTAR AS CONCLUSÕES			
ER 1: interpretando os resultados	e/ou	15	2
ER 2: apontando inferências sobre os resultados	e/ou	15	2
ER 3: indicando implicações acerca dos resultados obtidos	e/ou	15	
ER 4: apontando aplicações dos resultados obtidos		15	1

Embora esse modelo atenda a resumos de trabalho completos, verificamos pouca ocorrência do modelo na análise do *corpus 2* realizada, o que ressalta o aspecto de que cada gênero é realizado de acordo com a necessidade e propósitos comunicativos estabelecidos do momento da produção.

Conforme descrição das ocorrências das estratégias retóricas no *corpus 2* no modelo acima, dos 15 resumos de trabalhos completos, o MOVE1, introduzir o propósito ocorreu em 11 resumos, o MOVE 2, descrever a metodologia, ocorreu em 10 resumo, o MOVE3, sintetizar os resultados,

ocorreu em 7 resumos, e o MOVE4, apresentar as conclusões, ocorreu em 5 resumos.

Nessa observação, parece que os produtores desse gênero fazem uma síntese não do trabalho completo, mas do resumo de comunicação, conforme podemos observar na análise dos *corpora*. O modelo de análise da organização retórica do resumo de artigo de pesquisa atende, talvez, apenas ao seu referido gênero, embora tenha ocorrido algumas ER nos 15 resumos de trabalho completo, não couberam descrições de marcas contextuais mantidas do resumo de comunicação, conforme considerações finais a seguir.

Considerações finais

Nesta pesquisa piloto, procuramos apresentar uma análise das operações dinâmicas do agrupamento de gêneros da passagem do resumo de comunicação para o resumo de trabalho completo, considerando o conceito de colônia de gêneros e de contexto na relação com os letramentos acadêmicos.

Concluimos que as operações dinâmicas que ocorrem na passagem de um resumo para o outro se dá nas condições de produção do gênero, determinadas pelo contexto do evento acadêmico. Concluimos, ainda, que os produtores dos resumos possuem pouca compreensão do que é resumir em um trabalho completo, visto que muitos produtores resumiram o primeiro resumo que continham até 300 palavras atendendo as exigências para produção do segundo no trabalho completo.

Para isso consideramos que as operações dinâmicas se dão por meio de características resumitivas que atendem ao aspecto contextual. Cada resumo é elaborado de acordo com o que seu produtor entende adequando-se ao momento de produção.

Quanto ao aspecto de letramentos acadêmicos, não houve espaço para ampliar as discussões, mas destacamos que as referidas produções de gêneros resumo constituídas a partir de regras e normas indicadas pelo evento acadêmico caracterizam múltiplas habilidades e socializações de conhecimento nessas produções.

Referências

- BAWARSHI, Anis S. e REIFF, Mary Jo. **Gênero: história, teoria, pesquisa, ensino**. [Tradução de Benedito Gomes Bezerra] São Paulo: Parábola, 2013.
- BEZERRA, Benedito Gomes. Gêneros acadêmicos em cursos de especialização: conjunto ou colônia de gêneros? Belo Horizonte, Revista Brasileira de **Linguística Aplicada – RBLA**, v. 12, n. 3, 2012, p. 443-461.
- BEZERRA, Benedito Gomes. **Gêneros no contexto brasileiro: questões (meta)teóricas e conceituais**. 1. Ed. São Paulo: Parábola Editora, 2017.
- BEZERRA, Benedito Gomes; LÊDO, Amanda Cavalcante de Oliveira. Gêneros acadêmicos e processos de letramentos acadêmicos no ensino superior. In: PEREIRA, Regina Celi Mendes (Organizadora). **Escrita na universidade: panoramas e desafios na América Latina**. João Pessoa – PB: Editora da UFPB, 2018.
- BHATIA, V. K. **Analysing Genre: language use in professional settings**. New York: Long-man, 1993.
- CAMPELLO, B. S. Encontros científicos. In: CAMPELLO, B. S.; CENDÒN, B. V.; KREMER, J. M. (Org). **Fontes de informação para pesquisadores e profissionais**. Belo Horizonte: Editora da UFMG, 2000.
- LEA, Mary R.; STREET, Brian V. The "academic literacies" model: Theory and applications. **Theory into practice**, v. 45, n. 4, p. 368-377, 2006.
- NOBRE, Kennedy Cabral; BIASI-RODRIGUES, Bernardete. Sobre cadeias de gêneros. **Linguagem em (Dis) curso**, v. 12, n. 1, p. 2, 2012.
- OLIVEIRA, John Hélio Porangaba de. **ANÁLISE DE GÊNEROS EM CONTEXTOS ESPECÍFICOS: Organização retórica e construção de sentidos no resumo de comunicação para eventos acadêmicos**. Dissertação de Mestrado, Recife, PPG em Ciências da Linguagem da UNICAP, 2017.
- RÄISÄNEN, C. **The Conference Forum Paper as a System of Genres**. Gotemberg: Acta Universitatis Gothoburgensis, 1999.
- STREET, Brian. 'Academic literacies approaches to genre'?. **Revista Brasileira de Linguística Aplicada**, v. 10, n. 2, p. 347-361, 2010.
- SWALES, J. M. **Genre Analysis: English in academic and research settings**. Nova York: Cambridge University Press, [1990] [13 printing] 2008.
- SWALES, J. M. **Research Genres: Exploration and Applications**. Cambridge: University Press, 2004.
- VAN DIJK, Teun A. **Discurso e contexto**. Tradução de Rodolfo Ilari. São Paulo: Contexto, 2012.