

## SIMPÓSIO AT089

### DESENVOLVENDO COMPETÊNCIAS POR MEIO DE DOCUMENTÁRIOS

TREVISAN, Natália Peixoto  
PUC-SP  
natatrevi@gmail.com

**Resumo:** O conceito de multiletramentos acrescenta às práticas letradas tradicionais, novas formas de produção e recepção de informações. O aluno de hoje precisa ser inserido nas novas práticas sociais por meio das distintas linguagens para que se torne cidadão participativo do mundo globalizado. Este trabalho tem por objetivo compreender as competências contempladas por meio da utilização de metodologias ativas no ensino de Língua Portuguesa, em especial, o gênero documentário. Será realizada uma análise documental de um projeto “Mostra de Cinema” realizado em uma escola municipal, em quatro anos do E. Fundamental na disciplina de Língua Portuguesa no segundo semestre de 2018. O projeto teve a duração de um bimestre e foi escolhido porque é um exemplo de metodologia ativa que teve aplicabilidade em escola pública, com poucos recursos e pode ser replicado em diferentes contextos com múltiplos objetivos. A análise do projeto escrito tem como objetivo pensar as práticas pedagógicas por ele suscitadas. A interpretação dos dados se apoiará no respaldo teórico norteado pela teoria dos gêneros do discurso de Bakhtin e o sociointeracionismo. Na produção do gênero documentário é mobilizada uma posição dialógica dos sujeitos que compartilham visões de mundo e possibilita atuar por meio dele. A educação deve favorecer práticas de linguagem que possibilitem a construção de ações sociais que se darão por meio dos gêneros discursivos oportunizados pela sala de aula. O uso desse gênero requer que professor e aluno promovam ações e reflexões sobre o mundo, possibilitando atuar nele e se constituam nesse processo.

**Palavras-chave:** Documentário; Ensino; Metodologia Ativa; Língua Portuguesa.

**Abstract:** The concept of multiliteracy adds traditional forms of literature, new forms of production and reception of information. The student of today needs to be inserted in the new social practices through the different languages so that he becomes a participatory citizen of the globalized world. The objective of this work is to understand the competences contemplated through the use of active methodologies in the teaching of Portuguese Language, especially the documentary genre. A documentary analysis of the "Mostra de Cinema" project will be carried out in a municipal school, in four years from E. Fundamental in the discipline of Portuguese Language in the second semester of 2018. The project lasted for a period of two months and was chosen because is an example of an active methodology that has applied in a public school, with few resources and can be replicated in different contexts with multiple objectives. The analysis of the written project aims to think about the pedagogical practices that he raised. The interpretation of the data will be based on theoretical support guided by the theory of the genres of Bakhtin's discourse and socio-interactionism. In the production of the documentary genre is mobilized a dialogical position of the subjects who share worldviews and makes possible to act through it. Education should favor language practices that allow the construction of social actions that will be given through the discursive genres offered by the classroom. The use of this genre requires that teacher and student promote actions and reflections about the world, making it possible to act in it and become part of this process.

**Keywords:** Documentary; Teaching; Active Metodology; Portuguese Language.

## Introdução

Vivemos na chamada Sociedade do Conhecimento, marcada pela diversidade de informações, pelo seu acesso imediato e por sua rápida obsolescência. Diante deste cenário, a escola mudou de papel. O desafio que se apresenta agora é como auxiliar o aluno a construir conhecimento e como selecionar a informação adequada para satisfazer suas necessidades. O foco passa a ser preparar esse indivíduo para trabalhar com problemas complexos, com diversidade de fontes de informação e com situações em constante mudança. A chamada transmissão de conhecimento dá lugar a sua produção e inovação. (MASSETTO, 2011)

Se antes a educação se baseava em memorizar e replicar, agora surge a necessidade da pesquisa, integração, seleção, análise, organização e crítica. Além disso, a interdisciplinaridade tem recebido atenção, uma vez que possibilita diálogo e troca entre diferentes áreas do saber na resolução de problemas complexos.

A esse cenário associam-se a multiplicidade de culturas existentes e de linguagens (que incluíram diversos novos gêneros digitais a partir do desenvolvimento das Tecnologias Digitais da Informação e comunicação - TDICs). Os chamados multiletramentos englobam às práticas letradas tradicionais (papel, caneta, livros, etc...) novas práticas de produção/recepção de informações. Surgem agora os textos que aportam hipermídias, interatividade e que transgridem algumas relações entre os indivíduos e as informações de antigamente.

Diante desse quadro, o aluno de hoje precisa ser inserido nas novas práticas sociais por meio das distintas linguagens que mudam a cada dia para que possa não somente ser receptor de informações como também produtor e, conseqüentemente, cidadão participativo do mundo globalizado. (ROJO, 2012)

Essa pluralidade de contextos digitais está associada às práticas sociais da linguagem e produz diversos efeitos de sentido que podem ser explorados durante o fazer pedagógico. Um exemplo de gênero que traz à luz um texto de caráter audiovisual envolvendo diversas linguagens é o documentário, que trabalha simultaneamente a imagem, o texto, o som, a luz, a pesquisa e diversos outros fatores que podem ser úteis no desenvolvimento de competências previstas pelos documentos vigentes que balizam a educação.

Sabe-se que a BNCC, aprovada em 2017 estipula aprendizagens essenciais para assegurar aos estudantes o desenvolvimento de dez competências gerais da Educação Básica. Assim, o presente trabalho tem por objetivo compreender como as competências apresentadas pela Base Nacional Comum Curricular (BNCC) são contempladas por meio da utilização de metodologias ativas, em especial, o uso de documentários.

## Material e Métodos

Pretende-se realizar uma pesquisa qualitativa (LUDKE; ANDRE, 1986) iniciando a partir de um levantamento bibliográfico de trabalhos nos últimos 10 anos em banco de teses da Biblioteca Digital Brasileira de Teses e Dissertações - BDTD e site da Coordenação de Aperfeiçoamento de Pessoal de Nível Superior - CAPES com as palavras-chave METODOLOGIAS ATIVAS e DOCUMENTÁRIO.

Além disso, será feita uma análise do projeto “Mostra de Cinema” (ANEXO I) realizado em uma escola municipal de Poá, em quatro nonos anos do Ensino Fundamental na disciplina de Língua Portuguesa no segundo semestre de 2018. O projeto teve a duração de um bimestre e foi escolhido porque ele é um exemplo de metodologia ativa que teve aplicabilidade em escola pública, com poucos recursos e pode ser replicado em diferentes contextos com múltiplos objetivos. A análise do projeto escrito tem como objetivo pensar as práticas pedagógicas por ele suscitadas.

O projeto que foi aplicado na escola servirá como fonte material de informação a partir da qual serão analisadas competências previstas pela BNCC. A interpretação dos dados se apoiará no respaldo teórico norteado pela teoria dos gêneros do discurso de Bakhtin e o sociointeracionismo. O autor acredita que a linguagem se constitui por meio da interação dos sujeitos, e estes, de igual maneira, se constituem pelo trabalho linguístico, oportunizado pelos processos interacionais. (GERALDI, 2013)

A linguagem arquiteta as formas de construção de referências e de compreensão do mundo e permite, por meio das ações feitas a partir dela, possibilidades de ultrapassagem dos limites impostos. Possibilita, ainda, “raciocínios lógico-linguísticos e sistemas de referências”. (Ibidem, p. 58) Assim, a metodologia bakhtiniana parte da ligação entre formas e tipos de interação verbal com as condições concretas em que acontecem e, portanto, parte da palavra do aluno como indicador de caminhos que poderão ser trilhados junto ao professor em processo de interação.

Bakhtin diz que “os diversos campos da atividade humana estão ligados ao uso da linguagem” (BAKHTIN, 2011, p. 261) que se concretiza por meio de enunciados proferidos pelos sujeitos dentro de um contexto concretizados pelos gêneros textuais, que são os tipos relativamente estáveis desses enunciados. (CUSTÓDIO, 2012)

Na produção do gênero documentário é mobilizada uma posição dialógica dos sujeitos que compartilham visões de mundo e possibilita atuar por meio dele. A educação, portanto, deve favorecer práticas de linguagem que possibilitem a construção de ações sociais que se darão por meio dos gêneros discursivos oportunizados pela sala de aula. O uso desse gênero discursivo em aulas de língua portuguesa, bem como em outras disciplinas, requer que professor e aluno, por meio da linguagem promovam ações e reflexões sobre o mundo, possibilitando atuar nele e se constituam nesse processo.

Levando em conta o referencial teórico, serão priorizadas algumas categorias de análise como as competências, tecnologias digitais, autonomia, busca ativa pelas informações, papel do docente. Por fim, pretende-se estabelecer comparações, reflexões e interpretações a partir dos dados apresentados.

## **Resultados e Discussão**

Em consonância com os demais documentos que norteiam o trabalho educativo, a BNCC traz algumas definições importantes como a de competência “como a mobilização de conhecimentos (conceitos e procedimentos), habilidades (práticas, cognitivas e socioemocionais), atitudes e valores para resolver demandas complexas da vida cotidiana, do pleno exercício da cidadania e do mundo do trabalho.” (BRASIL, 2017, p. 8). O conceito de competência está presente nas discussões pedagógicas das últimas décadas e tem orientado estados e municípios brasileiros na construção de seus currículos. (BRASIL, 2017) A análise ainda está em fase inicial, pois a pesquisa está em andamento.

## Referências

BAKHTIN, M. **Estética da criação verbal**. São Paulo: Martins Fontes, 2011.

BRASIL. **Base Nacional Comum Curricular (BNCC)**. Educação é a Base. Brasília, MEC/CONSED/UNDIME, 2017. Disponível em: <  
<http://basenacionalcomum.mec.gov.br/abase>> Acesso em 17 fev.2019.

CUSTODIO, M. A. Documentário e pichação. In ROJO, R. H. R. ; MOURA, E. (Org) **Multiletramentos na escola**. São Paulo: Parábola, 2012, pp.199-210.

GERALDI, J.W. Portos de Passagem. São Paulo: Editora WMF Martins Fontes, 2013.

LUDKE, M. ANDRE, M.E.D.A. **Pesquisa em Educação**: abordagens qualitativas. São Paulo: EPU, 1986.

MASSETTO, M. T. Inovação na aula universitária: espaço de pesquisa, construção de conhecimento interdisciplinar, espaço de aprendizagem e tecnologias de comunicação. **PERSPECTIVA**, Florianópolis, v. 29, n. 2, 597-620, jul./dez. 2011.

ROJO, R. H. R. ; MOURA, E. (Org) **Multiletramentos na escola**. São Paulo: Parábola, 2012.

SCALLON, Gerard. **Avaliação da aprendizagem numa abordagem por competências**. Curitiba: PUCPRes, 2015.

## Anexo I - PROJETO MOSTRA DE CINEMA

**Professora autora do projeto:** Natália Peixoto Trevisan

**Série:** 9 anos A, B, C, D.      **Escola:** Emeb Estância Hidromineral de Poá

**Período:** Matutino                      **Ano:** 2018 (2º. semestre)

**Descrição:** O projeto parte das ideias propostas pela multimodalidade e multiletramentos. Levando em consideração a nova tendência educativa em muitos países, a adoção de práticas digitais, culturais e comunicativas das mais variadas ordens, esse projeto foi desenhado para que alunos do Ensino Fundamental II possam, de maneira transdisciplinar, produzir um documentário respeitando os princípios éticos e legais, contribuindo assim sua inserção e atuação crítica na sociedade de maneira ética e cidadã. Ainda assim, por meio desta estrutura multimodal de linguagem, o aluno poderá atuar de maneira crítica, se aprofundando em diversos temas, protagonizando seu aprendizado e se desenvolvendo utilizando recursos diversos disponíveis no mundo contemporâneo.

**Objetivos:** Por meio deste trabalho, espera-se que o aluno seja capaz de utilizar os recursos tecnológicos para compreender, se comunicar e transformar o meio em que vive. A utilização deste instrumento pedagógico poderá ser útil para o desenvolvimento do lado crítico e protagonista do aluno.

**Justificativa:** Partindo dos conceitos de multiletramentos, aula invertida, protagonismo juvenil, aprendizagem com base em projetos e situações problema, pensou-se neste projeto que transcende a fragmentação curricular e busca o conhecimento transdisciplinar.

**Recursos e Materiais:** Para os documentários, os alunos usarão o próprio celular para gravar e editar, podendo ser utilizado o computador pessoal. Caso o aluno não possua o recurso, ele poderá se agrupar com colegas que o possuam e realizar a tarefa colaborativamente. O local das gravações será o ambiente escolar ou ambientes externos. Posteriormente, será realizada a Mostra de Cinema que possibilitará que os alunos das demais salas possam

assistir, valorizar o conhecimento produzido pelos autores e, ainda, aprender com eles, ampliando o alcance do conhecimento. Os vídeos não poderão passar de 10 minutos e não serão divulgados em redes sociais por questões éticas e legais e todo o processo será monitorado e acompanhado pela professora Natália Trevisan.

**Metodologia:** A professora trabalhará conceitos de cinema, de linguagem multimodal, de construção argumentativa e acompanhará o desenvolvimento do projeto durante as aulas de português. O cronograma e detalhamento da sequência pedagógica realizada segue abaixo:

1) Análise do documentário: Ilha das Flores.
2) Conceitos de Linguagem multimodal e cinematográfica.
3) Gênero Discursivo: Roteiro.
4) Estudos argumentativos e estruturais dentro do gênero roteiro.
5) Grupos de trabalho (com auxílio do professor): definição dos temas de trabalho Fase da pesquisa: seleção de metodologia para realização do documentário e estudo do tema pelos grupos.
6) Busca por aspectos de interdisciplinaridade: auxílio de outros professores a depender da temática escolhida pelos grupos.
7) Organização da pesquisa com os alunos e conceitos de edição.
8) Cuidados éticos em relação aos direitos de imagem e exposição de informações em meio digital.
9) Gravação e edição no celular
10) Avaliação e feedback segundo os critérios: Qualidade do roteiro; Argumentação; Estética; Estrutura; Qualidade da pesquisa; Progressão das ideias.