

SIMPÓSIO AT220

ARTE E LITERATURA

LEITE, Marcos Vinicius
UFMS
mvleite@gmail.com

Resumo: Artes e literatura são expressões diferentes, todavia, há pontos em comum. Almeja-se com a confecção deste trabalho realizar uma análise da relação existente entre as artes e literatura para o ensino de língua portuguesa. Nessa esteira o objetivo deste trabalho é responder a alguns questionamentos importantes: Como essas duas expressões do pensamento humano visualmente tão distintas podem estar relacionadas entre si? De que forma a união dessas expressões pode contribuir para o desenvolvimento intelectual do ser humano? Nessa toada, o presente trabalho tem como escopo também estabelecer uma relação direta entre essas expressões artísticas tão importantes. Tanto as artes quanto a Literatura não tem a capacidade de transformar imediatamente a realidade imediata dos leitores, porém tem a habilidade de fazer com que a pessoas possa avaliar/reavaliar sua vida e seus comportamentos, provocando reflexão, dirimindo inquietações por meio de construções simbólicas. Possui método de abordagem dedutivo. Assim, trata-se de um amplo debate com foco na busca da abrangência e a relevância relação entre artes e literatura para o estudo de língua portuguesa.

Palavras-chave: Literatura, Artes, Língua Portuguesa.

Abstract: Arts and literature are different expressions, however, there are points in common. The aim of this work is to carry out an analysis of the relationship between arts and literature for teaching Portuguese. In this treadmill the objective of this work is to answer some important questions: How can these two expressions of human thought visually so different be related to each other? How can the union of these expressions contribute to the intellectual development of the human being? In this sense, the present work also aims to establish a direct relationship between these important artistic expressions. Both the arts and Literature do not have the capacity to instantly transform the immediate reality of readers, but it has the ability to make people evaluate / re-evaluate their lives and behaviors, provoking reflection, discouraging restlessness through symbolic constructions. Has method of deductive approach. Thus, it is a broad debate focused on the search for comprehensiveness and relevance relationship between arts and literature for the study of Portuguese language.

Keywords: Literature, Arts, Portuguese Language.

Introdução

Quando falamos em aula de língua portuguesa, nos em a mente aquelas aulas cansativas, desestimulantes e iguais; tornando um estudo maçante. O modo de ministrar as aulas era sistemáticas, baseado na gramática e suas noções, interpretações de texto, muitas vezes com questões sobre o texto apresentado.

Não havia ânimo e comprometimento por parte dos alunos para se aprender, fazendo com que a aprendizagem se torne praticamente nula e inexistente, tendo em vista que há um desenvolvimento, mas simples repetições e respostas a questionários.

O escopo deste trabalho é mostrar novas formas de ensino da língua portuguesa, como a inserção da arte e da literatura como meio de fazer com que o estudante tenha prazer e interesse em estudar o português, mostrando que não é apenas regras e norma padrão de falar e escrever.

Busca-se ainda traçar uma ligação entre essas formas de expressão e como elas conversam para que haja contribuição ao ensino da língua portuguesa, para que tenha uma efetiva relação entre ensino aprendizagem, para que o aluno tenha uma perfeita assimilação do conteúdo ministrado.

Com a confecção deste artigo, o professor tem mais uma estratégia de trabalho, deixando de lado as aulas tradicionais e sistemáticas que tornam maçante o estudo, fazendo com o que o discente tenha prazer, interesse, e motivação em aprender.

1. Conceito de Arte e Literatura

Conforme o Dicionário Aurélio estabelece, arte é a “capacidade ou atividade humana de criação plástica ou artística; habilidades; maneira, modo; preceitos necessários à execução de qualquer arte”. (Mini Aurélio Século, pág. 64). Podemos definir arte como algo intrínseco do ser humano, o qual através de suas habilidades expressa sua inteligência e sensibilidade, criando pensamentos, esculturas, pinturas. Vejamos o a seguir:

Aptidão inata para aplicar conhecimentos, usando talento ou habilidade, na demonstração uma ideia, um pensamento; o resultado dessa demonstração: esta escultura representa a arte de Michelangelo. Talento; expressão particular de inteligência ou sensibilidade observada num artista: a arte de Picasso. (<https://www.dicio.com.br/arte/>).

A criação artística surge da percepção, emoções e ideias do artista, que tem por escopo de instigar nos espectadores uma consciência de livre pensamento, refletido na época vivida pelo artista, onde cada obra de arte há uma definição própria e singular.

Assim, podemos concluir a arte é a aptidão humana de criação, através de suas capacidades para expressar pensamentos, emoções e sentimentos, estimulando na plateia uma reflexão sobre o tema proposto em cada obra, que é única.

Já a literatura é conceituada como a “arte de compor trabalhos artísticos em verso ou prosa. O conjunto de trabalhos literários de um país ou uma época”. (Mini Aurélio Século, pág. 429).

A literatura pode ser entendida a arte da palavra, fazendo dela a sua peça fundamental. Remete para um conjugado de capacidades que passa pelo ler e escrever corretamente.

Literatura advém da linguagem e nos permite respirar, acepções vistas adiante: “A literatura existe através da linguagem, ou melhor, apesar da linguagem”. (Jorge Luis Borges); “*A literatura não permite caminhar, mas permite respirar*”. (Roland Barthes). (<https://mundoeducacao.bol.uol.com.br/literatura/a-arte-palavra-literatura.htm>).

Em virtude dos fatos expostos, entende-se literatura como a arte da palavra, que é seu objeto principal, remetendo a trabalhos literários e artísticos, por meio da linguagem, exercida pela capacidade de ler e escrever de forma correta.

2. A importância da Arte e Literatura para a Língua Portuguesa

Historicamente as aulas de língua portuguesa foram sistemáticas, fundamentado na gramática e seus elementos, interpretações de texto, muitas vezes com questões sobre o texto apresentado. Nessa ótica, as aulas se

tornaram cada vez mais cansativas, desestimulantes e iguais; tornando um estudo maçante.

Dessa forma, não há motivação, entusiasmo e empenho para se aprender, fazendo com que a aprendizagem se torne praticamente nula e inexistente, tendo em vista que há um desenvolvimento, mas simples repetições e respostas a questionários.

Buscar novos métodos para o estudo da língua portuguesa é fundamental, visto que o aluno é peça fundamental no eixo ensino aprendizagem. Trazer elementos que chamem a atenção dos educandos faz com que desperte o interesse naquilo que está sendo proposto, ocasionando numa assimilação do conteúdo trabalhado.

Nesse interim, a arte aparece como um artifício, um meio de fazer com que o estudante sinta prazer no estudo. Como visto no item anterior, “a arte é a aptidão humana de criação, através de suas capacidades para expressar pensamentos, emoções e sentimentos, estimulando na plateia uma reflexão sobre o tema proposto em cada obra, que é única”.

A arte estimula a leitura e escrita, tendo em vista que para se escrever um poema ou poesia, é necessário saber sobre o tema, como é a estrutura desse texto, ter lido a respeito, ou seja, saber o mínimo para se escrever um texto como esse. É o que se vê:

A arte está ligada à linguagem e à escrita, pois quando se escreve uma poesia, a arte saiu de dentro de nós, transformando sentimentos em linguagem. A arte articulada à língua materna traz imaginação e só o imaginado pode ser construído. (http://www.pensamentobiocentrico.com.br/content/ed07_art03.php).

A arte visual contribui e muito ao ensino de português. Muitas vezes essa arte é vista como algo decorativo, todavia, possui uma linguagem que tem particularidades e composições que auxiliam a interpretação do mundo retratado. As explanações trazidas nas artes visuais são recheadas de visão análise crítica, estimula o pensamento e a percepção. Isso se revela no seguinte trecho:

As artes visuais desenvolvem habilidades para a leitura, a escrita e a fala, além de desenvolverem habilidades espaciais e resgatarem a representação do mundo cultural através de

significados, criações e interpretações. Elas expressam símbolos culturais, desejos, sonhos e sentimentos dos educandos. (http://www.pensamentobiocentrico.com.br/content/ed07_art03.php).

Desse modo, a arte é de suma importância para a língua portuguesa, visto que estimula a fala, escrita, habilidades e noção de mundo.

A literatura também é uma arma poderosa para auxiliar no estudo de língua portuguesa. Quanto mais o aluno tem contato com a leitura mais ele aprende e entende as estruturas da língua, seja escrita ou falada. Adiante vemos:

A leitura é o processo no qual o leitor realiza um trabalho ativo de compreensão e interpretação do texto, a partir de seus objetivos, de seu conhecimento sobre o assunto, sobre o autor, de tudo o que sabe sobre a linguagem etc. Não se trata de extrair informação, descodificando letra por letra, palavra por palavra. Trata-se de uma atividade que implica estratégias de seleção, antecipação, inferência e verificação, sem as quais não é possível proficiência. (<https://webcache.googleusercontent.com/search?q=cache:hGpdKwPIp-EJ:https://sistemas.uft.edu.br/periodicos/index.php/entreletras/article/download/1484/8650/+&cd=1&hl=pt-BR&ct=clnk&gl=br>).

Por isso, o professor deve instigar nos alunos a prática da leitura para que sua escrita seja melhorada. A literatura e a gramática necessitam andar de mãos dadas a fim de fazer que a aprendizagem aconteça de fato. Vejamos:

É o leitor quem cria, constrói o sentido a partir de seus conhecimentos, em sua expectativa e em sua intenção de leitura. No caso do aluno, porém, a intensão é do professor. Quem deseja que a leitura seja feita porque é importante, necessária para a explicitação de um assunto, para a ampliação de um conhecimento, ou por qualquer outro motivo, é o professor. (<https://webcache.googleusercontent.com/search?q=cache:hGpdKwPIp-EJ:https://sistemas.uft.edu.br/periodicos/index.php/entreletras/article/download/1484/8650/+&cd=1&hl=pt-BR&ct=clnk&gl=br>).

Assim, a literatura surge como uma ferramenta que o professor pode e deve utilizar para que possa transmitir o conteúdo a ser trabalhado, desenvolvendo leitura e escrita de seus alunos. Como explanado, arte e literatura são exemplos de mecanismos que os professores devem utilizar para

o ensino da língua portuguesa, são ferramentas importantes para a assimilação dos conteúdos, ocasionando numa relação perfeita entre ensino aprendizagem.

2. A relação Arte e Literatura para o ensino da Língua Portuguesa

Artes e literatura são expressões diferentes, todavia, há pontos em comum. Por mais que arte tenha uma estrutura diferente da literatura, essas expressões podem sim conversar. E o que vemos adiante:

Na verdade palavra e imagem sempre estiveram em contato ao longo da história da pintura ocidental, quer através das legendas e das inscrições da pintura medieval ou do primeiro renascimento; quer de maneira mais sutil e dissimulada, nos títulos que acompanham as pinturas, explicitando, ampliando ou restringindo o poder narrativo das imagens. (https://webcache.googleusercontent.com/search?q=cache:m_mAsI1QjV4J:https://sistemas.uft.edu.br/periodicos/index.php/entreletras/article/download/1037/565/+&cd=2&hl=pt-BR&ct=clnk&gl=br).

No tópico anterior vimos que as aulas de língua portuguesa sempre foram maçantes, com pouco estímulo, acarretando baixo rendimento. Nesse modelo arcaico o aluno não sente desejo de aprender pela falta de prazer em estudar tal assunto.

Nessa linha de raciocínio novas alternativas de se melhorar os métodos de ensino devem ser inseridas. Arte e literatura são ferramentas eficazes que podem colaborar para uma assimilação do português.

A arte está intimamente ligada à escrita, pois, quando se lê uma poesia estamos exercitando uma leitura através de uma obra artística, e praticando a leitura, melhoramos a escrita visto que quando lemos nosso vocabulário aumenta.

Para escrever uma poesia, o estudante necessita fazer uma pesquisa de estrutura, forma e elementos necessários para esta escrita. Isso se faz através da leitura dessa arte.

Artes visuais são de suma importância, uma vez que o aluno ao descrever uma tela precisa entender em que tempo foi pintada esta obra de arte, o meio em que o artista vivia. Contribui ao ensino de português por meio

de suas características de análise crítica, ampliando a visão do discente, pensando de maneira global.

Uma arte que pode ser trazida para a sala de aula é a música. Ela auxilia na atenção e memória e acarreta num intercâmbio entre realidade e imaginação. Por meio da música se expressam sentimentos, emoções e pensamentos, faz crítica social e política, ou seja, não é apenas som e ritmo. Vê-se:

A música é uma das formas mais eficazes de trazer o mundo para dentro da sala de aula e fazer o sujeito interagir com o seu meio. Ela constrói expressão e identificação dos pensamentos e sentimentos do educando que acaba por reconhecer suas emoções e ideias. (http://www.pensamentobiocentrico.com.br/content/ed07_art03.php).

A música carrega consigo significados e possui uma linguagem própria. Mostra as diversas culturas, basta observar a diversidade cultural representada no nosso país. Falamos a mesma língua, porém, cada um com suas particularidades, regionalismos expressões e modos particulares de cada estado da federação.

Estimula a imaginação, criatividade, escrita, leitura, senso crítico e desenvolve a interpretação textual, oralidade, reflexão, passando a observar seu cotidiano e percebendo que por trás de uma música há uma letra e que há uma mensagem que o autor quis passar aos que ouvem a música.

Desse modo, arte e literatura apesar de distintos, podem conversar entre si e são modelos de métodos que os professores podem utilizar em sala de aula instrumentos importantes para a transmissão do conteúdo de língua portuguesa a ser trabalhado, ocasionando assimilação dos conteúdos, acarretando na relação completa entre ensino aprendizagem.

Referências

Mini Aurélio Século XXI Escolar.

CARVALHO, Damiana Maria. A Importância da Leitura Literária Para o Ensino. Disponível em: <<https://webcache.googleusercontent.com/search?q=cache:hGpdKwPIp-EJ:https://sistemas.uft.edu.br/periodicos/index.php/entreletras/article/download/1484/8650/+&cd=1&hl=pt-BR&ct=clnk&gl=br>>. Acesso em 30 abr. 2019.

CONY, Adriane de Moura. Reflexões de Educadora: O Encontro da Arte Com a Língua Portuguesa. Disponível em: <http://www.pensamentobiocentrico.com.br/content/ed07_art03.php>. Acesso em 30 abr. 2019.

DICIONÁRIO On-Line de Português. Significado de Arte. Disponível em: <<https://www.dicio.com.br/arte/>>. Acesso em 30 abr. 2019.

OLIVEIRA, Larissa Arruda de. A Imagem e a Letra: Ensaio Sobre Literatura e Artes Plásticas. Disponível em: <<https://www.dicio.com.br/arte/>>. Acesso em 30 abr. 2019.

PEREZ, Luana Castro Alves. A Arte Da Palavra: A Literatura. Disponível em: <<https://mundoeducacao.bol.uol.com.br/literatura/a-arte-palavra-literatura.htm>>. Acesso em 30 abr. 2019.